

1. Pracownia Mistrza Ołtarza Zwiastowania, Tryptyk św. Jadwigi, 1470-1480 nr inw. XI-139 (smok i baranek)
2. Pracownia wrocławska, Tryptyk Świętych Dziewic, I. 90 te XV w. nr inw. XI-148 (smok i lew)
3. Christian Behrens, Pocałunek Sfinksa, 1880, Nr inw. XII-980 (sfinks)
4. Pietro Gavazzi, Ganimedes, 1852, nr inw. XII-882 (orzeł – Zeus)
5. Bernardo Belotto zw. Canaletto, Wjazd Jerzego Ossolińskiego do Rzymu w roku 1633, 1779 nr inw. VIII-6 (konie i wielbłądy)
6. Piotr Michałowski, Napoleon konno wydający rozkazy, 1835-37, nr inw. VIII-399 (koń)
7. Tenże, Chłopiec na koniu, ok. 1850, nr inw. VIII-399 (koń)
8. Tenże, Wypadek w podróży, 1855, nr inw. VIII-903 (konie i pies)
9. Józef Simmler, Portret Kazimierza Podhorskiego, 1858, nr in w. VIII-14 (pies)
10. Artur Grottger, Napomnienie, z cyklu Szkoła szlachcica, 1858, nr inw. VIII-55 (pies)
11. Juliusz Kossak, Targ koński na Pradze, 1866 nr inw. VIII-70 (konie)
12. Tenże, Zjazd na polowanie, 1855, nr inw. VIII-69 (konie, psy myśliwskie)
13. Alfred Wierusz-Kowalski, Z rozkazem wojennym w Marokku, po 1903, nr inw. VIII-83 (wielbłądy)
14. Tenże, Napad wilków, ok. 1890, nr inw. VIII-82 (wilki i konie)
15. Aleksander Kotsis, Powrót juhasów z hal, przed 1860, nr inw. VIII-80 (owce)
16. Apoloniusz Kędzierski, W polu, 1889, nr inw. VIII-388 (konie w tle)
17. Tenże, Powrót z jarmarku, 1891 nr inw. VIII-2361 (woły)
18. Franciszek Kostrzewski, Po kweście, 1857, nr inw. VIII-227 (koń i cielę)
19. Tenże, Powrót z jarmarku, 1870 nr inw. VIII-1388 (woły i świnka)
20. Wilhelm Leopolski, Scena wiejska pod młynem, 1857 nr inw. VIII-1216 (konie, krowy)
21. Jan Piotr Łuczyński, Martwa natura, nr inw. VIII-1352 (szczygieł i motyl)
22. Jacek Malczewski, Sztuka, 1903, nr inw. VIII-102 (Pegaz)
23. Tenże, Anioł i pastuszek, 1903, nr inw. VIII-1142 (gęsi, koń)
24. Kazimierz Mordasewicz, Portret chłopców z psem, 1913 nr inw. VIII-242 (pies)
25. Władysław Podkowiński, Wieś, ok. 1890, nr inw. VIII-1062 (świnka)
26. Witold Pruszkowski, Smok podwawelski, 1884, nr inw. VIII-116 (smok uskrzydłony)
27. Karol Schweikart, Portret dziewczynki z ptaszkiem, 1820, nr inw. VIII-816 (sikorka na dłoni)
28. Kazimierz Sichulski, Spłoszone konie, 1911, nr inw. VIII-2178 (dwa konie)
29. Tadeusz Styka, Portret ojca w Garches, 1908, nr inw. VIII-137 (dwa psy)
30. Witold Wojtkiewicz, Wezwanie, 1908, nr inw. VIII-429 (koń)
31. Tenże, Zjawisko, 1908, nr inw. VIII-403 (koń)
32. Józef Chełmoński, Wyjazd na polowanie, 1882, nr inw. VIII-38 (konie i harty)
33. Pieter Brueghel Młodszy, Pejzaż zimowy z łóżwiarzami i pułapką na ptaki, ok. 1600, nr inw. VIII-1764 (wrony i sroki)
34. Jan van Kessel St. Kazanie św. Antoniego do zwierząt, ok. 1655, nr inw. VIII-2495
35. Johann Glegler, Alegoria zmysłu dotyku, 1621, nr inw. VIII-1035 (sokół)
36. Lorenzo Lippi, Archanioł Rafał i Tobiasz, ok. 1648, nr inw. VIII-1138 (ryba)
37. Jan Baptist Weenix, Przed murami Rzymu, ok. 1650, nr inw. VIII-2175 (osioł owce)
38. Adriaen Cornelisz Beeldemaker, Kobieta oskubująca kaczora, ok. 1650, nr inw. VIII- 2211 (kaczor, pies)
39. Philipp Peter Roos zw. Rosa da Tivoli, Owca i baran, ok. 1690, nr inw. VIII-2162 (owce)
40. Philipp Ferdinand de Hamilton, Czajka, szczygieł i zimorodek, ok. 1700 nr inw. VIII-767
41. Bernardt Peter von Rauch, Portret dwóch dziewcząt, 1830, nr inw. VIII-2087 (piesek obok siedzącej)
42. Ferdinand von Rayski, Leśniczy, 1861, nr inw. VIII-2305

43. Hans Thoma, Diana pod drzewem, 1878, nr inw. VIII-2315
44. Michael Leopold Willmann, Orfeusz grający zwierzętom, ok. 1670nr inw. VIII-667
45. Christian Wilhelm Beyer, Grupa figuralna „Europa na byku”, ok 1765, porcelana, nr inw. I-1264 (byk – Zeus)
46. Antoni Jörg, , Archanioł Michał I.20-te XVIII w. drewno lipowe, nr inw. XII-67 (smok)
47. Warsztat Macieja Steinla, Św. Agnieszka, I. 80-te XVII w., drewno lipowe nr inw. XII-1185 (owca)
48. Warsztat Pawła Rohna St. , Chrystus zmartwychwstały, 1667, drewno lipowe, nr inw. XII-7 (wąż)